

**МУНИЦИПАЛЬНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ ДЕТЕЙ
«ДЕТСКАЯ МУЗЫКАЛЬНАЯ ШКОЛА №19»**

г. Саратов

**Принято на заседании
Педагогического совета школы
протокол №01 от 21.01.2011г.**



**УТВЕРЖДАЮ
Директор МОУДОД «ДМШ №19»
Т.М. Карандей**

2011 г. 21.01.2011г.

**СПЕЦИАЛЬНОЕ ФОРТЕПИАНО
АДАптиРОВАННАЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА**

**Срок реализации: 3 года
Возраст учащихся - неограничен**

**СОСТАВИТЕЛЬ:
Н.В. Шавырина
преподаватель отдела
специального фортепиано
МОУДОД «ДМШ №19»**

**г. Саратов
2011 г.**

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Последними современными тенденциями является стремление получить музыкальное образование в различном возрасте. В соответствии с ними были создана дополнительная образовательная программа для отделения дополнительных платных образовательных услуг

Направленность дополнительной образовательной программы:

- формирование разнообразных навыков и умений: достаточно свободно владеть музыкальным инструментом, умение анализировать музыкальное произведение как гармонически, так и по форме;
- создание условий для социальной, культурной самореализации учащегося;

Новизна, актуальность, педагогическая целесообразность данной образовательной программы, в отличие от ранее изданных, заключается в дифференцированном подходе к личности каждого учащегося,

Цель – приобщение к музыкальному искусству,

- формирование учащегося-музыканта, его способностей;
- выработка у ученика необходимого комплекса игровых, двигательных, технических навыков в объеме, необходимом как для дальнейшего музыкального обучения, так и для просвещенного любителя.

Задачи – выявление и развитие общемusикальных задатков детей;

- формирование эстетического вкуса, самостоятельного творческого мышления, личностной активности;
- формирование знаний и навыков, позволяющих ученику анализировать музыкальные произведения, раскрывать его художественный замысел, содержание произведения, представлять его стиль, форму, многообразные исполнительские приемы.
- общее развитие детей независимо от первоначального уровня способностей;
- создание психологически комфортных условий для проявления и самовыражения полученных знаний.

Возраст детей, участвующих в реализации программы: неограничен

Срок реализации: 3 года.

Форма занятий: Основной формой учебной работы является урок, проводимый в форме индивидуального занятия педагога с учеником 1- 2 раза в неделю по 40 мин.,

Ожидаемые результаты:

- организация игрового двигательного аппарата;
- освоение музыкальной грамоты;
- овладение начальными навыками самостоятельного творчества – подбор по слуху, сочинительство, транспонирование;
- грамотный разбор и исполнение несложных пьес различных жанров;
- умение описать характер, черты музыкального произведения и их взаимодействие, пользуясь простейшими художественными сравнениями.
- освоение исполнительских навыков;
- техническое развитие учащихся;

- освоение музыкальной формы, фразировки, динамических оттенков.

Работа по данному отделению не имеет строгих рамок и четких определений. Это единый учебный процесс с использованием различных компонентов методики. При проявлении повышенного интереса, развитии способностей и уровня исполнительского мастерства, а главное – потребности самого учащегося происходит естественная корректировка процесса.

Формы контроля успеваемости учащегося.

Выступления на концертах отделения

Годовые требования

I год обучения

В течение учебного года педагог должен проработать 10-15 музыкальных произведений – народные песни, пьесы песенного и танцевального характера, этюды; ансамбли.

На протяжении учебного года - подбор по слуху песенных попевок, далее – песен, задания для развития творческих способностей ученика, его музыкального слуха, памяти, музыкального мышления.

Техническое развитие – упражнение legato, non legato в пределах позиции руки от разных звуков с перемещением по октавам.

В течение учебного года педагог должен ознакомить ученика с творчеством выдающихся композиторов, познакомить с музыкальными жанрами, наиболее употребительными музыкальными терминами.

II год обучения

В течение учебного года педагог должен проработать 10-12 различных музыкальных произведений

Чтение с листа мелодий песенного характера с несложным сопровождением в виде опорных звуков гармонии в басу. Игра с педагогом в четыре руки простых ансамблевых пьес разных жанров. Подбор по слуху. Транспонирование песенных мелодий.

Упражнения. Мажорные гаммы До, Соль, Ре, Ля в прямом и противоположном движении двумя руками в две октавы. Фа мажор в прямом движении, минорные гаммы ля, ми, ре (в гармоническом и мелодическом виде каждой рукой отдельно в 2 октавы; тоническое трезвучие с обращенными аккордами по три звука каждой рукой отдельно).

III год обучения

В течение учебного года педагог должен проработать с учеником 10 – 12 различных музыкальных произведений.

Чтение нот с листа (уровень трудности 1 класс). Транспонирование. Упражнения. Мажорные гаммы До, Соль, Ре, Ля, Ми, Фа, Сиб в прямом движении 4 октавы – с симметричной аппликатурой – в противоположном; ля, ми, ре, соль минор в прямом движении – 4 октавы. Аккорды по 3 звука с обращениями двумя руками, арпеджио короткие по 4 звука каждой рукой отдельно.

Примерный репертуар список

I год обучения

С. Ляховицкая. Этюд C-dur.
И.С. Бах. Менуэт d-moll.
Л. Ваньхаль. Сонatina F-dur.
Н.Торопова. Кукла танцует.

А. Роули. Акробаты (этюд).
Русская народная песня «Сохнет, вянет во поле травка» (обр. Ю.Слонова).
А. Тюрк. Сонatina C-dur.
Л. Бетховен. Экосез Es-dur.
К. Черни – Гермер. Этюд №1.
А. Дюбюк. Русская песня с вариацией.
Ф. Рамо. Ригодон D-dur.
П.Чайковский. Болезнь куклы.

II год обучения

А. Лемуан. Этюд C-dur.
А. Шнитке. Наигрыш.
Д. Штейбельт. Сонatina C-dur.
И. Гайдн. Немецкий танец D-dur.

М. Шмитц. Этюд D-dur.
А. Гедике. Вариации C-dur.
М. Парцхаладзе. Лесной бал.
"Ludovico Einaudi - Divenire (cover)"

III год обучения

К. Черни, ред. Гермера. Этюд №28.
М. Жилинский. Сонatina G-dur.
И.С. Бах. Менуэт G-dur.
И. Бриль. Рэгтайм.

Л. Шитте, соч.55. Этюд №1.
Ж. Арман. Фугетта C-dur
А. Диабелли. Сонatina C-dur.
Stevie wonder - All in love is fair

А. Лешгорн, соч.65. Этюд №15.
Т. Фрид. Ивушка.
Д. Чимароза. Сонatina G-dur.
Hans Zimmer & Bryan Adams – Nothing I've Ever Known

Учебная литература

1. Николаев А. Школа игры на фортепиано. М., 1996. «Кифара».
2. Фортепиано, ред. Милич Б., вып. 1, 3, 5, 7. Киев, Муз.Укр., 1985.
3. Смирнова Т. Аллегро. Вып. 1, 3, 5, 8, 13. Изд-во ЦДСК. М., 1996.
4. Педагогический репертуар для фортепиано. Сб. 1, 2 кл. Гос.Муз.Изд., М., 1956.
5. Для самых маленьких, вып.5. М., Музыка, 1978.
6. Сыновья Баха. М., Музыка, 1994.
7. Гедике А. 60 легких фортепианных пьес, II тетр. М., Музгиз, 1957.
8. Майкапар С. Новеллетты. М., С.К., 1961.
9. Металлиди Ж. Фортепианные циклы (для младших и средних классов). М., ЦДСК, 2003.
10. Петров А. Музыка для кино и телефильмов. СПб., «Композитор», 2002.
11. Гайдн И. Избранные произведения. М., Музыка, 1996.
12. Кабалевский Д. Фортепианная музыка для детей. Вып. 6 С. К., 1971.
13. Бургмюллер Ф., соч.108. Характерные этюды. М., С., 1965.
14. Шитте Л., 25 маленьких этюдов. Соч.108. М., С.К, 1968.
15. Лемуан А., соч.37. Избранные этюды. М., С.К., 1963.
16. Черни К. Избранные этюды для фортепиано. Ред.Гермера. М., С. К., 1980.
17. Якимчук М.. Музыка Вены. Изд-во «Лань», СПб, 1995.
18. Бах И. С.. Маленькие прелюдии и фуги. М., Музыка, 1986.
19. Хачатурян А. Детский альбом. М., С.К., 1974.
20. Чайковский П. Детский альбом. М., С.К., 1974.
21. Чайковский П. Времена года. М., С.К., 1980.
22. Хромушин О. 10 пьес для начинающих джазменов. М., ЦДСК, 2003.
23. Мордасов Н. Сборник джазовых пьес. М., Кифара, 1996.
24. Фортепианная тетрадь юного музыканта. Л., Музыка, 1996.
25. Музыкальный калейдоскоп. Популярные мелодии для фортепиано, вып.3. СПб., «Лань», 2003.
26. Михлевская П. Забытые мелодии.СПб., «Лань», 2003.
27. Николаева Т. Пьесы-картинки. Москва, Музыка, 1964.
28. Пьесы Ленинградских композиторов. Ленинград, С.к., 1988.
29. Черни К. Избранные этюды. Москва, Музыка, 1994.
30. Сыновья Баха. Москва, Музыка, 1994.
31. Маленький виртуоз. Выпуск 1. Музыка, Киев, Украина, 1968.
32. Гедике А. В раздумье. Прелюдия. Гос.Муз.Изд., М., 1954.
33. Гречанинов А. Детский альбом «Бусинки». Музгиз, Москва, 1959.
34. Гречанинов А. Детский альбом «Бусинки». Москва, Музыка, 1988.
35. Чайковский П. Детский альбом. Москва, Советский композитор, 1970.
36. Николаева Т. Пьесы – картинки. Москва, Музыка, 1964.
37. Детские пьесы советских композиторов. Выпуск 5. М., Музыка, 1973.
38. Бах И. Маленькие прелюдии и фуги. М., Музыка, 1986.
39. Бах И. Полифоническая тетрадь. М., Музыка, 1964.
40. Хачатурян А. Детский альбом. М., С.к., 1974.

41. Гайдн И. Избранные произведения. Москва, Музыка, 1980.
42. Гедике А. 12 мелодических этюдов. Москва, С.к., 1964.
43. Шитте Л. 25 этюдов. М., Музыка, 1994.
44. Лак. 20 избранных этюдов. М, Музгиз, 1960.
- 45.. Мыльников Н. Рождение игрушки.
46. Коровицын В. Детский альбом.
47. Музыкальный калейдоскоп. Популярныe мелодии для фортепиано, вып.3. СПб., «Лань», 2003.
48. Михлевская П. Забытые мелодии. СПб., «Лань», 2003.
49. Хрестоматия для учащихся ДМШ «Юному музыканту-пианисту» (1-5 классы). «Феникс», Р.- Дон, 2009.
50. Геталова О. В деревне. «Композитор», СПб., 2006.
51. Хрестоматия для фортепиано в 4 руки. Младшие классы ДМШ. Сост. Н.Л. Бабамян. – М., Музыка, 2005.
52. Пьесы для фортепиано в 4 руки для младших классов ДМШ С. Красавина.
53. Хрестоматия педагогического репертуара. Юному музыканту-пианисту. Изд. II «Феникс», Р.- Дон, 2006.
54. Сборник пьес для фортепиано «Веселые нотки» 3-4 класс. Вып.1. Сост. Барсукова С.А., «Феникс», Р.- Дон, 2008.
55. Пьесы, сонатины, вариации и ансамбли. 3-4 класс ДМШ. Сост. Барсукова С.А., «Феникс», Р.- Дон, 2003.
56. Хрестоматия для учащихся ДМШ «Юному музыканту-пианисту» 3класс. Сост. Цыганкова Г. и Королькова И., «Феникс», Р.- Дон, 2009.
57. музыкальная коллекция. Сборник пьес для фортепиано для учащихся 2-3 классов ДМШ. Сост. Гавриш О.Ю. , Барсукова С.А., «Феникс», Р.- Дон, 2008.
58. Пьесы западно-европейских композиторов XV-XVIII веков. Сост. Григоренко В.М. «Кифара», 2002.
59. За роялем всей семьей. Популярныe произведения для фортепиано в 4 руки. Сост. Андреева Н.И., «Композитор», Спб., 2002.

Интернет-ресурсы

<http://pianotes.ru/>
<http://piano.ru>
<http://notes.tarakanov.net/>

Методическая литература

1. Алексеев А. Методика обучения игры на фортепиано. 3 – е изд., доп.М., 1978.
2. Баренбойм Л. Музыкальная педагогика и исполнительство. Л., 1974.
3. Коган Г. У врат мастерства. 4-е изд.М., 1977.
4. Коган Г. Работа пианиста. 3-е изд.М., 1979.
5. Голубовская Н. Искусство педализации. 2-е изд.Л., 1974.
6. Нейгауз Г. Об искусстве фортепианной игры. 3-е изд.М., 1967.
7. Шуман Р. Жизненные правила для музыканта. М., 1958.
8. Перельман Н. В классе рояля. М., 2002.
9. Либерман Е. Работа над фортепианной техникой, 3 издание. М., 2002.
10. Аудио- и видеоматериалы.